

Paolo Orlandelli

www.educazionedellavoce.com
www.parlareinpubblico.com
paolorlandelli@libero.it
orlandellipaolo@gmail.com
Cell: 339-6238102
Agenzia Black & White Management



DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Roma, 21/12/1969
Capelli: castani
Occhi: verdi
Altezza: 177 cm.
Peso: 76 Kg
Taglie: spalle 50, vita 50, piede 44, collo 15,5
Lingue parlate: inglese (ottimo), francese (buono)

FORMAZIONE

- 1989 Consegue il diploma di maturità linguistica presso il liceo "Terenzio Mamiani" di Roma.
- 1992 Accede all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".
- 1993 Frequenta un corso di recitazione cinematografica diretto da Valentino Orsini, presso la Scuola Internazionale per L'arte dell'Attore del Teatro di Pisa (San Miniato).
- 1994 Frequenta un corso di scrittura creativa diretto da Shelley Berc, presso la Scuola Internazionale per L'arte dell'Attore del Teatro di Pisa (San Miniato).
- 1994 Frequenta un corso individuale intensivo di Educazione della Voce presso lo Speech and Voice Centre di Londra.
- 1995 Consegue il diploma in recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".
- 1996 Frequenta il quarto anno di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".
- 1996 Partecipa alla quinta edizione della Ecole des Maitres dell'ETI, diretta da Alfredo Arias.

ESPERIENZE PROFESSIONALI – REGISTA TEATRALE

- 2023 "La parola magica" di Paolo Borzacchiello (Teatro Cometa Off, Roma)
- 2023 "Hotel Dante" di Roberto D'Alessandro (Teatro di Documenti, Roma)
- 2023 "Il Condominio" di Pier Paolo Fiorini (Teatro di Documenti, Roma)
- 2023 "La notte sbagliata" di Jan Gabriel Sales (Spazio T, Roma)
- 2022 "Nell'ardore della nostra camera" di Massimo Sgorbani (Teatro di Documenti, Roma)
- 2022 "Number one" di Giuseppe Grisafi (Spazio T, Roma)
- 2022 "Calibano, o lo schiavo" di G. Heras, mise en espace (Teatro Palladium, Roma)
- 2021 "Alba" di Maria Teresa Berardelli (Festival AUT-AUT, Teatro di Documenti, Roma)
- 2021 "L'ultimo viaggio del marinaio Sindbad" di Erri De Luca (reading, Festival AUT-AUT, Teatro di Documenti, Roma)
- 2021 "Er poliziotto" di Pier Paolo Fiorini (Spazio T, Roma)
- 2021 "Salomé" di Oscar Wilde (Teatro di Documenti, Roma)
- 2021 "Scontro di particelle nella mente accelerata di Dio" di Pier Paolo Fiorini (Teatro di Documenti, Roma)
- 2020 "Oscar e Bosie" di Paolo Orlandelli (reading, Teatro di Documenti, Roma)
- 2020 "La sala del giudizio" di Oscar Wilde (Spazio T, Roma)

- 2020 "Storie pericolose" di Pier Paolo Fiorini (Spazio T, Roma)
- 2020 "Una donna preoccupata" di Marco Maltauro (Spazio T, Roma)
- 2019 "Brillante" di Marco Maltauro (Spazio T, Roma)
- 2018 "I discorsi di Lisia", di M. Prospero (tournée per le scuole)
- 2017 "Emigranti" di S. Mrozek (Teatro Clan Off, Catania)
- 2015 "Cleo, storia di una puttana" di e con Susy Suarez (Teatro Argot e Teatro dell'Accento, Roma)
- 2015 "Processo dell'Utri, lettura scenica di testimonianze rese nell'ambito del processo a carico di Marcello Del'Utri, condannato per concorso esterno in associazione mafiosa."
- 2014 "Alexis, o della lotta vana" di M. Yourcenar (Teatro Ghione, Roma)
- 2014 "Processo ad Augusto: dalla Repubblica all'Impero" (Aula Giulio Cesare, Palazzo Senatorio in Campidoglio)
- 2014 "Emanuele Scieri, Vittima della Folgore", di Isabella Guarino e Corrado Scieri (Teatro di Documenti, Roma).
- 2013 "L'invenzione di Morel" di Adolfo Bioy Casares (Teatro di Documenti, Roma).
- 2013 "Una coppia aperta, anzi spalancata" di Dario Fo e Franca Rame (Teatro Dei Contrari, Roma).
- 2012 "Cesare Augusto, Costruttore di Pace" conferenza-spettacolo (Ara Pacis, Roma)
- 2012 "Il Cardinal Mia Cara" di Fabio Croce (Teatro di Documenti, Roma).
- 2011 "Davide contro Golia, cronache del G8 di Genova", di Paolo Orlandelli (Rassegna Scrigni, Fiano Romano; Teatro di Documenti, Roma; vari licei del Lazio)
- 2010 "Il Letto" di Giuseppe Manfredi (Rassegna LET, Teatro Cometa Off, Roma)
- 2009 "Vite Violate, Crimini sessuali nella Chiesa Cattolica", di Fabio Croce (Teatro di Documenti, Roma; Teatro Il Primo, Napoli)
- 2009 "Una frase, un rigo appena" di Manuel Puig (Festival Settembrealborgo, Casertavecchia)
- 2008 "Regina contro Queensberry, il primo processo di Oscar Wilde" di Paolo Orlandelli (Teatro Piccolo Eliseo, Roma)
- 2008 "04-05-'98: Strage in Vaticano" di Fabio Croce (Teatro di Documenti, Roma; Teatro Il Primo, Napoli)
- 2008 "Fobofobia" di e con Serafino Iorli (Rassegna LET, Teatro Cometa Off, Roma)
- 2007 "Carissimo Orco, omaggio a Giosu  Carducci", da G. Carducci (Titania Produzioni)
- 2001 "Antonietta Pirandello, nata Portolano", di Marina Argenziano (Teatro dell'Orologio, Teatro Stanze Segrete, Roma)

ESPERIENZE PROFESSIONALI – AIUTO REGISTA TEATRALE

- 2019 "Spettri" di H. Ibsen, regia di G. Venetucci
- 2016 "Anna Freud, un insaziabile desiderio di vacanze" di R. Calandra, regia di E. Siravo
- 2015 "L'inquilino" di E. Casertano, regia di R. D'Alessandro
- 2015 Rassegna "Testaccio Comic Off", ideata e diretta da R. D'Alessandro
- 2014 "Veleno, io di te faccio a meno" di e con R. D'Alessandro
- 2014 "Milano non esiste" di e con R. D'Alessandro, dal romanzo omonimo di Dante Maffia
- 2013 "Una casa di pazzi" di e con R. D'Alessandro
- 2013 "Forza Venite Gente", regia di M. Paulicelli
- 2012 "Bamboccioni" di e con Roberto D'Alessandro.
- 2012 "L'ammazzo col gas!" di e con R. D'Alessandro
- 2011 Festival lirico internazionale "Ruggiero Leoncavallo", diretto da R. D'Alessandro
- 2011 "Un matrimonio all'italiana" di e con Roberto D'Alessandro
- 2011 "Terroni" di e con Roberto D'Alessandro, dal libro omonimo di Pino Aprile
- 2008 "Le 82 giornate di Civitavecchia" di C. De Paolis e P. Quartullo, regia di Pino Quartullo
- 2008 "Re Lear" di W. Shakespeare, regia di Daniele Salvo
- 2008 "Ultima chiamata" di J. Balasko, regia di Pino Quartullo
- 2008 "Schermo Scena", rassegna di cinema e teatro ideata e diretta da Ennio Coltorti
- 2007 "L'autobus di Stalin" di A. Pennacchi, regia di Pippo Chillico
- 2006 "Prova a farmi ridere" di A. Ayckburn, regia di Maurizio Micheli
- 2005 XIX edizione della Rassegna "Attori in Cerca d'Autore" diretta da Ennio Coltorti
- 2005 "Prova a Chiamarmi" da Hal Salwen, regia di Pino Quartullo

- 2004 "Nord & Sud" di Jannuzzo-Barbera, regia di Pino Quartullo
- 2004 "2° Festival degli Artisti di Strada sul Mare" direzione artistica di Pino Quartullo
- 2003 "Gl'Innamorati" di C. Goldoni, regia di Pino Quartullo
- 2002 "Piccole Rivoluzioni" di H. Salwen e L. Moodysson, regia di Pino Quartullo
- 2001 "Mortimer e Wanda" di M. Audino e M. Thovez, regia di Pino Quartullo
- 2000 "Deus Ex-Machina" di W. Allen, regia di Pino Quartullo
- 2000 "George Sand-Chopin" di Quartullo-Sammartino, regia di Pino Quartullo
- 1998 "Pensaci Giacomino" di L. Pirandello, regia di Marco Maltauro
- 1997 "Il Gabbiano" di A. Cecov, regia di Marco Maltauro
- 1997 "Erodiade e Salomè" di Rocco Familiari, regia di Krzysztof Zanussi
- 1996 "Gli Aghi e l'Oppio" scritto e diretto da Robert Lepage
- 1995 "Faust" di Heine, regia di Lorenzo Salveti
- 1994 "Il Malato Immaginario" di Molière, regia di Lorenzo Salveti
- 1993 "Il Caffè del Signor Proust" da C. Albaret, regia di Lorenzo Salveti

ESPERIENZE PROFESSIONALI – ATTORE

Teatro

- 2020 "Intercity", di Autori Vari, regia di G. Latini e O. Bianchi
- 2018 "I discorsi di Lisia", di M. Prospero, regia di P. Orlandelli
- 2017 "Mobilitate Terrae et Stabilitate Solis" di e con Roberto D'Alessandro
- 2016 "La femme de Tabarin", da Catulle Mendez, regia di Roberto D'Alessandro
- 2015 "Delitto a Villa Diodati" scritto e diretto da Roberto D'Alessandro
- 2015 "Processo Dell'Utri" scritto e diretto da Paolo Orlandelli
- 2015 "Boquitas Pintadas" di Manuel Puig, regia di Paolo Orlandelli
- 2014 "Alexis, o della lotta vana" di Marguerite Yourcenar, regia di Paolo Orlandelli
- 2014 "Orlando Furioso" da Ludovico Ariosto, regia di Adriana Romano
- 2014 "Ricette piccanti", scritto e diretto da Roberto D'Alessandro
- 2012 "Assassinio nella Cattedrale" di T. S. Eliot, regia di Maurizio Scaparro
- 2012 "Davide Contro Golia, Cronache del G8 di Genova" scritto e diretto da Paolo Orlandelli
- 2012 "Giallo zafferano" scritto e diretto da Roberto D'Alessandro
- 2012 "Pericolosamente" scritto e diretto da Roberto D'Alessandro
- 2011 "Antonietta Pirandello nata Portolano" di M. Argenziano, regia di Paolo Orlandelli
- 2011 "Nun me posso move" scritto e diretto da Massimiliano Pazzaglia
- 2011 "04-05-'98: strage in Vaticano" di F. Croce, regia di Paolo Orlandelli
- 2010 "La Bottega dell'Orefice" di Karol Wojtyla, regia di Nestor Saied
- 2009 "Che vita difficile!" scritto e diretto da Alfiero Alfieri
- 2008 "Trilogia del resistere" di W. Becherelli
- 2008 "Er malato immaginario" di e con Alfiero Alfieri
- 2008 "Re Lear" di W. Shakespeare, regia di Daniele Salvo
- 2008 "La trilogia del resistere" di autori vari, regia di Willy Becherelly
- 2006 "Scherzo di capodanno" di P. Chesnot, regia di Vito Boffoli
- 2005 "Anfitrione" di T. M. Plauto, regia di Aldo Miranda
- 2005 "Prova a Chiamarmi" da Hal Salwen, regia di Pino Quartullo
- 2005 "Sogno di una Notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare, regia di Aldo Miranda
- 2005 "Le Donne al Parlamento" di Aristofane, regia di Aldo Miranda
- 2004 "La Mandragola" di N. Machiavelli, regia di Aldo Miranda
- 2004 "Sganarello cornuto immaginario e medico volante" di Molière, regia di Aldo Miranda
- 2002 "La Tempesta" di W. Shakespeare, regia di D. Pitoiset
- 2002 "Il Vantone" di Plauto-Pasolini, regia di Pino Quartullo
- 1999 "Dramma della Gelosia" di Age, Scarpelli e Scola, regia di Gigi Proietti
- 1998 "Giovani Cannibali" di autori contemporanei, regia di Pino Quartullo
- 1998 "La Vera Storia dei Beatles" scritto e diretto da Marco Maltauro
- 1997 "Sogno di una notte di Mezza Estate" di W. Shakespeare, regia di Carlo Alighiero
- 1997 "Un paese normale" scritto e diretto da Rosario Galli
- 1996 "Il mestiere de le puttane" di P. Aretino, regia di Lorenzo Salveti

- 1996 "Filogenia" di Anonimo del '400, regia di Lorenzo Salveti
- 1996 "Amour, Luxe et Pauvreté" di autori vari, regia di Alfredo Arias
- 1996 "Didone abbandonata, Olimpiade e Le Cinesi" di P. Metastasio, regio di Lorenzo Salveti
- 1995 "La rappresentazione di Santa Uliva" di Anonimo del '400, regia di Lorenzo Salveti
- 1994 "Verso Damasco" di A. Strindberg. Regia di Lorenzo Salveti.

Televisione

- 2020 "Leonardo" regia di D. Perceval e A. Sweet (ruolo: segretario di Soderini)
- 2019 "Oltre la soglia" Regia di Monica Vullo (ruolo: Ortopedico)
- 2018 "Forum" Mediaset
- 2016 "Torto o ragione", RAI 1
- 2015 "E' arrivata la felicità", regia di Francesco Vicario (ruolo: Agente di Polizia)
- 2015 "Alta Infedeltà" Real Time, regia di Bernardo Nuti (ruolo: Marito)
- 2013 "Un medico in famiglia", regia di Francesco Vicario (ruolo: Agente di Polizia)
- 2013 "Mario e Mia", regia di Marco Lonardo (ruolo: Reporter)
- 2012 "Che Dio ci aiuti", regia di Francesco Vicario (ruolo: Agente di Polizia)
- 2012 "I Cesaroni 5", regia di Francesco Vicario (ruolo: Maresciallo dei NAS)
- 2012 "Verdetto finale", RAI 1
- 2010 "Verdetto finale", RAI 1
- 2009 "Verdetto finale", Rai 1
- 2008 "Intelligence", regia di A. Sweet (ruolo: tecnico dell'acquedotto)
- 2008 "Romanzo criminale" (Sky TV) regia di S. Sollima (ruolo: agente di viaggi)
- 2004 "SuperCiro", Italia 1.

Cinema

- 2019 "D.N.A." di e con Greg & Lillo (ruolo: conduttore televisivo)
- 2015 "Sole, cuore, amore" di Daniele Vicari (ruolo: medico)
- 2015 "Non importa se tu mi vedi" (cortometraggio) di L. Biadi (ruolo: Domenico)
- 2014 "Ho ucciso Napoleone" di Giorgia Farina (ruolo: padre di Paride)
- 2011 "All'ultima spiaggia" di Gianluca Ansanelli (ruolo: Maurizio)
- 2011 "La scoperta dell'alba" di Susanna Nicchiarelli (ruolo: addetto università)
- 2002 "Carla si è chiusa in bagno" (cortometraggio) di L. Muscardin (ruolo: amico di Carla)

Pubblicità

- 2020 H2OME agenzia immobiliare, regia di F. Cordio
- 2013 Enel, un motivo in più (regia di Fabio Breccia)
- 2013 Derby Roma-Lazio (Sky Tv, regia di Fabio Breccia)
- 2011 Telecom Impresa Semplice (regia di A. D'Alatri)

ESPERIENZE PROFESSIONALI – *DOCENTE*

- 2023 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta i saggio-spettacolo "D'amore e di sangue" di autori vari)
- 2022 È docente di recitazione presso la scuola Padiglione Ludwig
- 2022 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta i saggio-spettacolo "Maledetto amore, una proposta di matrimonio" da A. Cechov e "Miss Italia" di P. Fiorini)
- 2021 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta i saggio-spettacolo "Storiacce" di autori vari e "La goccia e il mare" di N. Puglielli).
- 2020 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Buon Anniversario" da H. Pinter).
- 2020 È docente di recitazione presso il Teatro di Documenti di Roma (non presenta alcun saggio poiché i corsi vengono sospesi a causa della pandemia).

- 2019 È docente di recitazione presso il Teatro di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo "I Giardini di Marta" da E. Ionesco e "Parole al buio" da S. Beckett e M. Maeterlink).
- 2019 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta il saggio-spettacolo "L'imbutto" di Franca Iannaccone).
- 2018 È docente di recitazione presso il Teatro di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo "A volte ricicciano" di autori vari e "La pietosissima storia e la crudelissima morte di Piramo e Tisbe" da W. Shakespeare).
- 2018 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Una serata da Dio" di autori vari).
- 2018 È docente di recitazione per conto presso la Biblioteca Comunale Martellotta per conto del Comune di Grottaferrata (presenta il saggio-spettacolo "Così fan tutti" di autori vari).
- 2018 È docente di recitazione presso l'Istituto Carlo Urbani, sedi di Ostia e Acilia, all'interno del progetto FUORICLASSE finanziato dalla Regione Lazio (presenta il saggio-spettacolo "Gli altri siamo noi" di autori vari).
- 2017 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Fools" Neil Simon).
- 2016 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Tra poco si cena", di autori vari).
- 2016 È docente di recitazione presso lo Spazio T di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Anime Gemelle", di autori vari).
- 2016 È docente di recitazione presso l'Associazione Il Cantiere di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Processo a Pirandello", di Marina Argenziano).
- 2015 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Bulli e pupe, dilettanti allo sbaraglio", di autori vari).
- 2014 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Il Sogno", da August Strindberg).
- 2014 È docente di recitazione presso l'associazione culturale Soul Nest (presenta il saggio-spettacolo "Mutilazioni" di Autori vari).
- 2013 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Così è, se vi pare", da Luigi Pirandello).
- 2013 È docente di recitazione presso l'associazione culturale Soul Nest (presenta il saggio-spettacolo "Hello Denise" di Hal Salwen).
- 2012 È docente di recitazione presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Così fan tutti", da autori vari).
- 2012 È docente di recitazione presso l'associazione culturale Soul Nest (presenta il saggio-spettacolo "L'anniversario" di Harold Pinter).
- 2011 È docente di recitazione e di educazione della voce presso il Teatro Di Documenti di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Verso Damasco" di A. Strindberg).
- 2010 È docente di recitazione presso l'Accademia San Paolo (presenta il saggio-spettacolo "Mani in alto!" da autori vari).
- 2010 Tiene seminari di educazione della voce presso il Teatro Di Documenti di Roma.
- 2010 È conduttore del laboratorio teatrale dell'Istituto Magistrale Statale "Margherita di Savoia" (presenta il saggio-spettacolo "Andreuccio da Perugia" di M. Argenziano da G. Boccaccio).
- 2009 È conduttore del laboratorio teatrale dell'Istituto Magistrale Statale "Margherita di Savoia" (presenta il saggio-spettacolo "Il processo all'ombra dell'asino" di M. Argenziano da F. Durrenmatt).
- 2008 È conduttore del laboratorio teatrale dell'Istituto Magistrale Statale "Margherita di Savoia" (presenta il saggio-spettacolo "Processo a Pirandello", di Marina Argenziano).
- 2007 È docente di Educazione della Voce presso la sede di Roma del Circuito dei Teatri Possibili.
- 2006 È docente di Educazione della Voce presso lo IALS (Istituto Addestramento Lavoratori dello Spettacolo) di Roma.
- 2005 È docente di stage per il Corso di Istruzione Professionale per Organizzatrici Teatrali, finanziato dalla Provincia di Roma e diretto da Pino Quartullo.
- 2005 È docente di recitazione presso il Teatro 10 di Roma (presenta il saggio-spettacolo "Il Mago di Oz", da Frank Baum).

- 2004 È docente di recitazione presso il Conservatorio di Arti Sceniche di Roma, diretto da G. Diotajuti (presenta il saggio-spettacolo "Sangue sul collo del gatto", di R. W. Fassbinder).
- 2004 È redattore del Progetto Scuola Teatro Musicale, finanziato dalla Regione Lazio e diretto da Pino Quartullo.
- 2001 È coordinatore e docente di recitazione della Scuola delle Arti di Civitavecchia, diretta da Pino Quartullo (presenta il saggio-spettacolo "Le notti bianche", da F. Dostoevskij).

ESPERIENZE PROFESSIONALI – AUTORE TEATRALE/CINEMATOGRAFICO

- 2021 "Rudy, l'ultimo Valentino", in collaborazione con Giampiero Cavalluzzi.
- 2020 "Oscar e Bosie"
- 2019 "Rodolfo Guglielmi, in arte Valentino"
- 2015 "Processo dell'Utri, lettura scenica di testimonianze rese nell'ambito del processo a carico di Marcello Del'Utri, condannato per concorso esterno in associazione mafiosa." (adattamento)
- 2014 "Emanuele Scieri, Vittima della Folgore", di Isabella Guarino e Corrado Scieri (adattamento)
- 2014 "Alexis, o della lotta vana" di Marguerite Yourcenar (adattamento)
- 2013 "L'invenzione di Morel" di Adolfo Bioy Casares (adattamento)
- 2011 "Davide Contro Golia, Cronache del G8 di Genova" (Con il patrocinio di Amnesty International)
- 2010 Per Titania Produzioni scrive "Conversazioni impossibili: Intervista a Cavour".
- 2009 "Una frase, un rigo appena" di Manuel Puig (adattamento)
- 2008 "Regina contro Queensberry, il primo processo di Oscar Wilde"
- 2007 Per Titania Produzioni scrive e dirige "Carissimo Orco, omaggio a Giosuè Carducci".
- 2006 Per la Good Day Films collabora alla sceneggiatura del documentario "Rudy".
- 2004 Per la Globo Entertainment (Compagnia Grandi Musicals) traduce e adatta per la scena "Il Fantasma dell'Opera" di Gaston Leroux, regia di André De La Roche.
- 2003 Per la Globo Entertainment (Compagnia Grandi Musicals) traduce e adatta per la scena "Victor-Victoria" di Blake Edwards, regia di Claudio Insegno.
- 2002 Per la Globo Entertainment (Compagnia Grandi Musicals) traduce e adatta per la scena "Rodolfo Valentino, il Musical" di Harold Troy, regia di Claudio Insegno.

ESPERIENZE PROFESSIONALI – AUTORE LETTERARIO

- 2022 Per Maggioli Editore scrive "La voce in pubblico, teorie e tecniche per parlare con successo"
- 2019 Per Stampa Alternativa cura e traduce "Il vangelo secondo Oscar Wilde" di G. De Saix
- 2018 Per Stampa Alternativa cura e traduce "La Girandola e altri racconti" di Eric Stenbock.
- 2015 Per Stampa Alternativa cura e traduce "Studi sulla morte" di Eric Stenbock.
- 2012 Per l'editore Filippi di Venezia, cura e traduce "Lettere Veneziane" di Frederick Rolfe "Baron Corvo".
- 2011 Per Stampa Alternativa cura e traduce "Imputato Oscar Wilde".
- 2008 Per le Edizioni Libreria Croce cura e traduce "Io e Oscar Wilde" di Lord Alfred Douglas.
- 2008 Per Ubulibri cura e traduce "Regina contro Queensberry, il primo processo di Oscar Wilde".
- 2006 Per Newton & Compton cura e traduce "Sogni ad occhi aperti" di Rodolfo Valentino.
- 2004 Per Lindau cura e traduce "Il mio diario privato" di Rodolfo Valentino.

PREMI

- 2015 Premio Vincenzo Cerami Migliore Regia per "Processo Dell'Utri".



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.